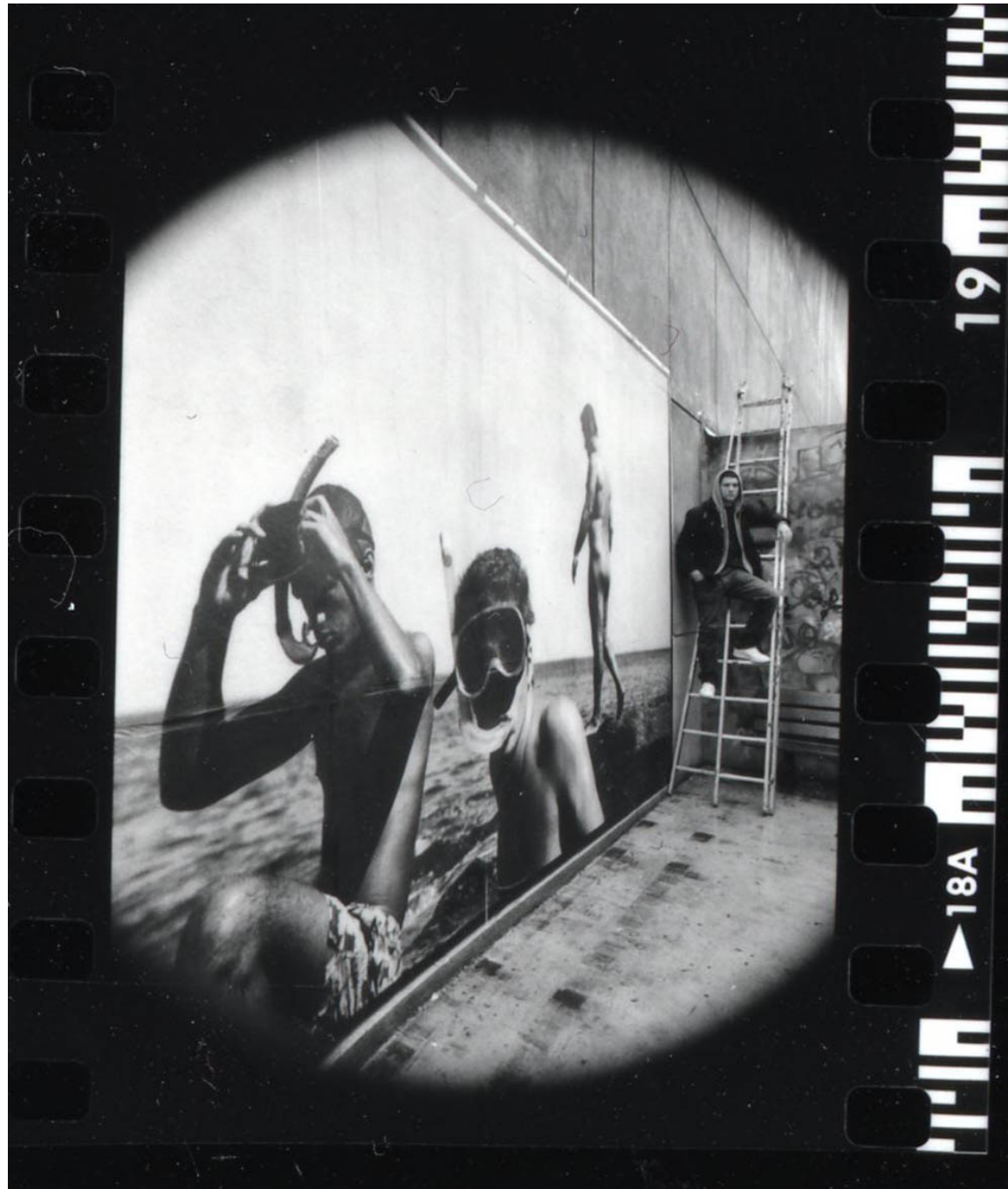


gregorygaydu
photographe



dossier de presse / press kit
©2013



Expo urbaine 1

L'artiste

Grégory Gaydu est né à Argenteuil (95) en 1987. Il vit et travaille à Paris depuis plus de 10 ans. Très tôt, il est intéressé par l'image. Grâce aux conseils du photographe Thierry Vasseur, il décide d'en faire son métier.

Il concentre son travail personnel sur la réaction des corps dans un contexte émotionnel donné. Puis il développe, à partir de ses rencontres, une réflexion sur le corps, vecteur muet de communication interdite.

Tel un metteur en scène, il met en place ses personnages pour donner vie à une scène tragique de la vie.

Diplômé du Lycée Brassai, où il a passé 5 années, ses études lui ont permis d'aiguiser son regard. Durant cette période, il découvre l'univers de nombreuses personnalités, notamment le style décalé de Jean-Paul Goude ou encore la folie d'un Tarantino, qui lui donneront le goût de la démesure.

En 2007, il cofonde, le collectif «MAD Photographie» et démarre sa carrière de photographe. Il met en place une expo urbaine (photos de 4mx6m) fortement influencé par JR et sa «plus grande galerie d'art au monde»...

The artist

Gregory Gaydu was born in Argenteuil (95) in 1987. He lives and works in Paris for over 10 years. Very soon, he is interested in images. With the advice of photographer Thierry Vasseur, he decided to make this hobby his profession. He focuses his practice on personal reaction bodies in an emotional context.

Then he develops from his meetings, a reflection on the body, silent vector communication prohibited.

As a director, he sets up his characters to give life to a tragic scene of life.

Graduate School of Brassai, where he spent five years, his studies helped him to sharpen his eyes.

During this period, he discovered the universe of many celebrities, including the quirky style of Jean-Paul Goude or the insanity of a Tarantino, who give him a taste for excess.

In 2007, he co-founded the group «MAD Photography» and began his career as a photographer.

He sets up an urban exhibition (photos of 4m on 6) strongly influenced by JR and his «biggest art gallery in the world»...

Expo urbaine 2



Les premières expositions

En collaboration avec 3 autres photographes, il réalise une première exposition en 2008, sur le thème du voyage. à cette occasion, il présente une série de portraits « hauts en couleur » du célèbre carnaval de Notting Hill.

Déjà l'envie de voyager le taraude. Voir plus loin; être en contact et à la rencontre d'autres cultures est l'objectif qui le fait partir pour la Thaïlande et la Chine. En 2009, après ce voyage en Asie, dont il reviendra profondément bouleversé, il réalise une série d'images argentiques, très mélancolique.

First exhibitions

In collaboration with three other photographers, he made a first exhibition in 2008, on the theme of travel. In this occasion, he presents a «colorful» series of portraits of the famous Notting Hill Carnival.

Already the desire to travel taps him. See farther; be in contact and meet other cultures is the objective which makes him leave to Thailand and China. In 2009, after this trip in Asia, he returned deeply upset, he performs a series of argentic, very melancholic images



*Le papillon
30x40*

*La mante religieuse
30x40*



*La tour céleste
42x60*

*L'homme seul
42x60*

Le silence

Durant deux années, sa créativité sera muette à la suite de plusieurs bouleversements : la mort, l'amour, un accident violent, la trahison, exacerberont sa sensibilité. Telle une bête blessée qui se cache, cette souffrance l'obligera à se fermer, temporairement aux autres.

Mais cette solitude émotionnelle lui servira de catalyseur pour extérioriser ses émotions et les transposer dans un projet fondateur : «Noir foncé». Série d'images ténébreuses, emblématiques d'une nouvelle démarche artistique, elle sera son empreinte.

Le renouveau

En novembre 2012 il dévoile «Noir foncé» à Paris, aux «3 Arts» et expose un mois plus tard à Porto. Lors de cette exposition rétrospective de la galerie «Adorna Caraçoes», Gregory, présenté comme «jeune artiste», expose ses œuvres aux côtés d'artistes de renom comme Michael Ackermann (agence Vu), Tomas Munita (winner of World Press), pour ne citer qu'eux...

Silence

For two years, his creativity will be muted after several changes: death, love, a violent accident, betrayal, exacerbate its sensibility.

Such a wounded beast that lurks, this suffering will force him to close, temporarily to others.

But this emotional loneliness will serve as a catalyst to externalize his emotions and translate them into a founding project: «Noir foncé». Dark series of images emblematic of a new artistic approach, it will be his mark.

Renewal

In November 2012 he reveals «Noir foncé» in Paris at «3 Arts» and exposes a month later at Porto.

In this retrospective exhibition of the gallery «Adorna Caraçoes» Gregory, presented as «young artist» has exhibited alongside artists such as Michael Ackerman (Agence Vu), Tomas Munita (winner of World Press), for name a few ...



Premières reconnaissances

En mai 2013, il est gagnant de la 1ère édition du concours Su-ture organisé par la prestigieuse maison d'édition du Royaumes-Unis, Gomma Books. Ceci lui vaudra une parution dans la version zéro de leur livre d'art.

En juillet 2013, l'une des images de «Noir foncé», sera lauréate dans la catégorie «Best Picks Photography» dans le concours, International Emerging Artist Award (IEAA).

En octobre 2013, Grégory Gaydu est sélectionné en exclusivité par l'agence d'art mondiale, Global Art Agency pour participer à l'événement Vienna Showcase. Une exposition d'art contemporain de premier plan avec plus de 150 artistes internationaux.

Firsts reconnaissanes

In May 2013, he is the winner of the first edition of Su-ture competition, organized by the prestigious publishing house of the United Kingdoms, Gomma Books. This earned him a publication in the version zero of their art book.

In July 2013, one of the images of «Noir foncé» will be the winner in the «Best Picks Photography» category, in the contest, International Emerging Artist Award (IEAA).

In October 2013, Gregory Gaydu is selected exclusively by the agency world art, Global Art Agency participated in the event for Vienna Showcase. An exhibition of leading contemporary art, with over 150 selected international exhibitors.

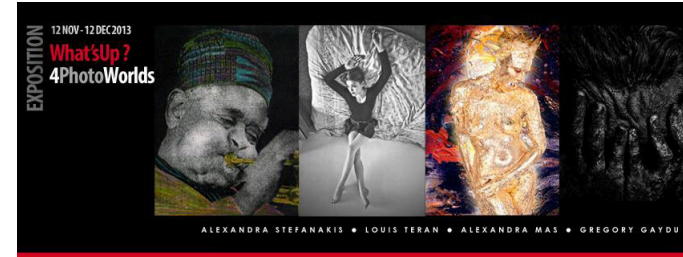


Expositon à la Galerie Be

En novembre 2013, en marge de PARIS PHOTO, la GALERIE BE-ESPACE se laisse aller aux mains expertes de quatre talents coups de cœur, dont Grégory Gaydu. Cette exposition lui permettra de dévoiler le 2ème volet de «Noir foncé», lors du mois de la photo.

Exhibiton to Gallery Be

In November 2013, on the sideline of PARIS PHOTO, the GALLERY BE-ESPACE lets at four talents heart strokes to occupy the places, including Gregory Gaydu. This exhibition will allow him to unveil the second part of «Noir foncé», during the Month of Photography.



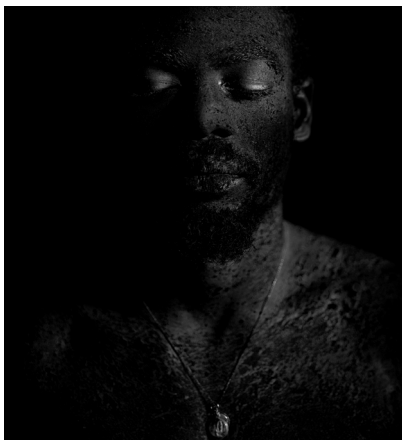
Exposition à l'agence 2Six et L401

En décembre 2013, à l'occasion de deux soirées clientèles des agences de luxe, 2Six et L401. Grégory Gaydu exposera les chapitres 1 et 2 de Noir foncé.

Exhibition to the agency 2Six and L401

In December 2013, on the occasion of two evenings clientele of luxury agencies, 2Six and L401. Grégory Gaydu will expose chapters 1 and 2 of Noir foncé.





Grégory Gaydu (1987), artiste photographe intimiste, vit et travaille à Paris depuis 10 ans. Diplômé du Lycée Brassai, il commence sa carrière en 2007 et cofonde le collectif « MAD Photographie ». Ses voyages, ses rencontres nourrissent sa créativité : il en fait le thème de ses premières expositions. Suivent deux ans de silence. En 2012, il exorcise la souffrance des drames vécus avec « Noir Foncé – Chapitre 1 », un projet qui signe sa renaissance et lui permet d'être lauréat de la 1ère édition du Su-ture Contest 2013.

Grégory Gaydu (b.1987), a photographic artist with a highly intimate style, has lived and worked in Paris for 10 years. A graduate of Lycée Brassai, he started his career in 2007 and co-founded the MAD Photographie collective. His travels and encounters fuel his creative work and formed the subject of his early exhibitions. Two years of silence followed. In 2012, he exorcised the suffering he had experienced with 'Noir Foncé – Chapitre 1', a project that brought him recognition and earned him an award at the first edition of the Su-ture Contest in 2013.

Noir foncé

Chapitre II





« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste, donne une présence intense à toutes les couleurs... » Pierre Soulage, peintre et graveur abstrait.

«Noir foncé», couleur abyssale absorbant les sentiments, les doute mais aussi les désirs. Cette série nous donne l'envie de se jeter dans cette voluptueuse noirceur, de se laisser bercer par ce doux néant. Cet apaisement nous étreint doucement. «Noir foncé» est porteur d'une puissance contemplative qui permet d'immobiliser le temps, à la recherche de l'inconnu, le secret.

Les portraits, tous empreints de force et de profondeur, nous entraînent dans une atmosphère obscure, énigmatique. Dans cet univers « parallèle » la lumière, délibérément délicate, laisse entrevoir des regards, des attitudes, des formes... mais surtout une matière obscure sur la peau, qui se décline selon les tourments évoqués par les personnages. Bruts, presque primitifs, ces individus semblent prêts à extérioriser leurs sentiments enfouis.

Grégory est passionné par les émotions humaines, les corps qui se tordent, se touchent, s'éloignent. Dans cette série, son désir est de représenter les sentiments les plus violents sous l'apparence la plus calme possible.

«I like the authority of black its severity, obviously his radicalism. Its powerful contrast, gives a strong presence in all colors ...» Pierre Soulage, abstract painter and engraver.

«Noir foncé», absorbs abysmal feelings, doubts but also desires. This series gives us the envy to jump into this voluptuous darkness, lulled by the sweet nothingness. This appeasement embraces us gently. «Noir foncé» carries a power that can stop contemplative time in search of the unknown, secret.

Portraits, all full of strength and depth, lead us into a dark enigmatic atmosphere. In this «parallel» universe, light, delicate deliberately, suggests looks, attitudes, forms but especially a dark material on skin, which comes under the torments mentioned by the characters. Rough, almost primitive, these people seem ready to externalize their buried feelings.

Gregory is fascinated by human emotions, body twist, touch, move away. In this series, its desire is to represent the most violent feelings under the most quiet appearance.



Gregory Gaydu
+33 6 84 96 65 70
gregorygaydu@gmail.com
gregorygaydu.com